

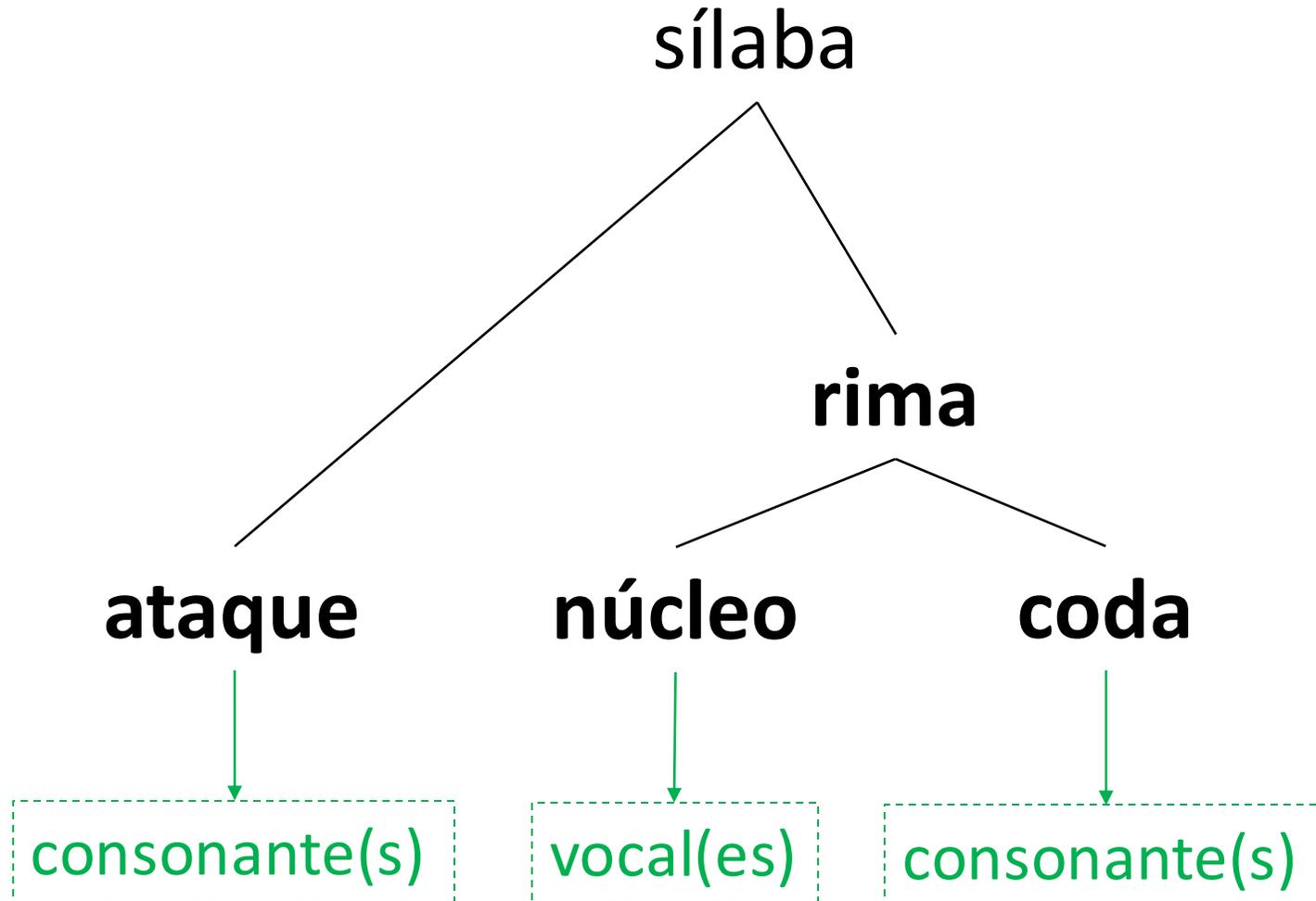
La sílaba

SPN 330 Fonética y pronunciación del español

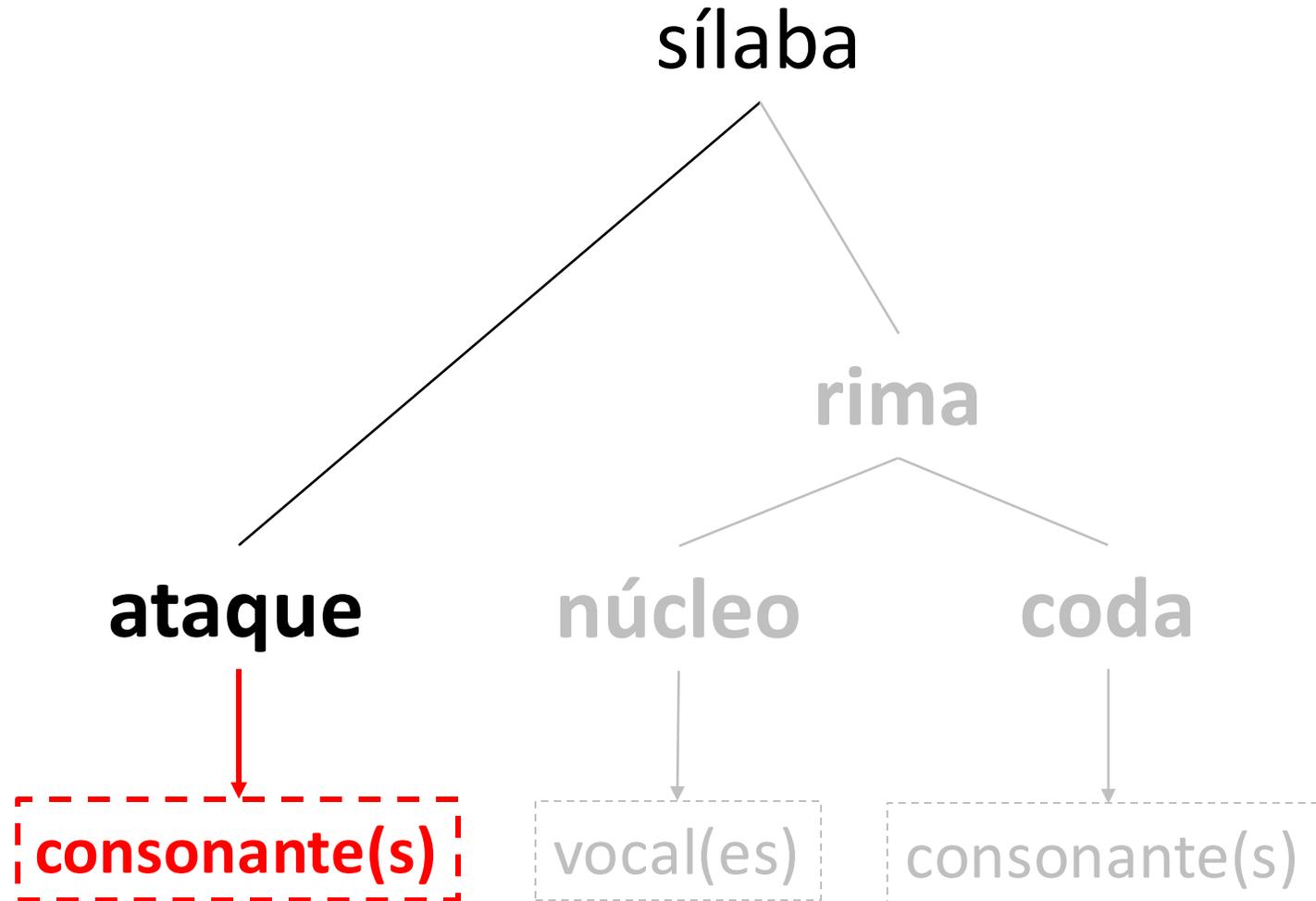
Conceptos importantes

- Las partes de la sílaba
- Tipos de sílabas del español
- Las reglas para la formación de sílabas

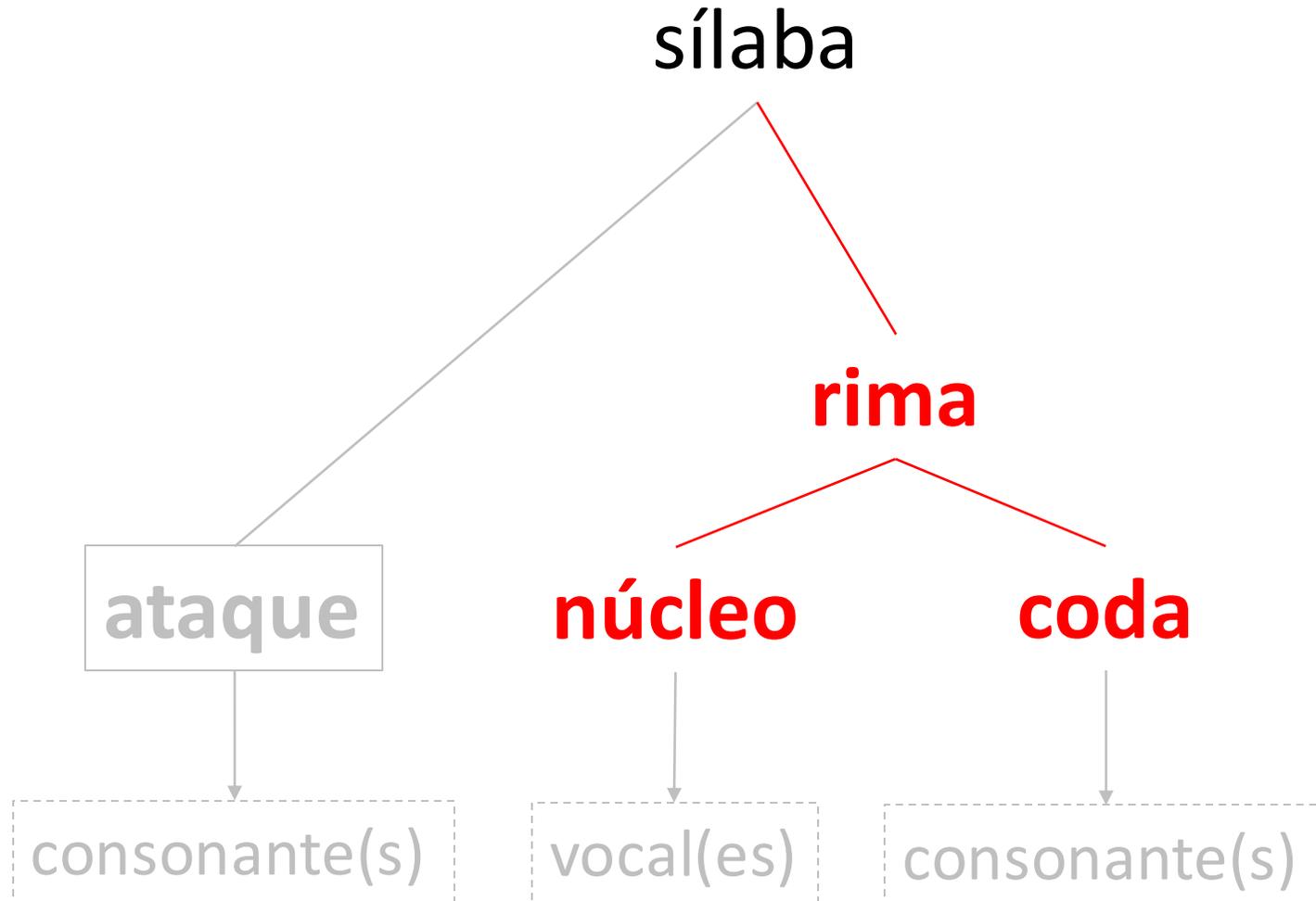
Las partes de la sílaba



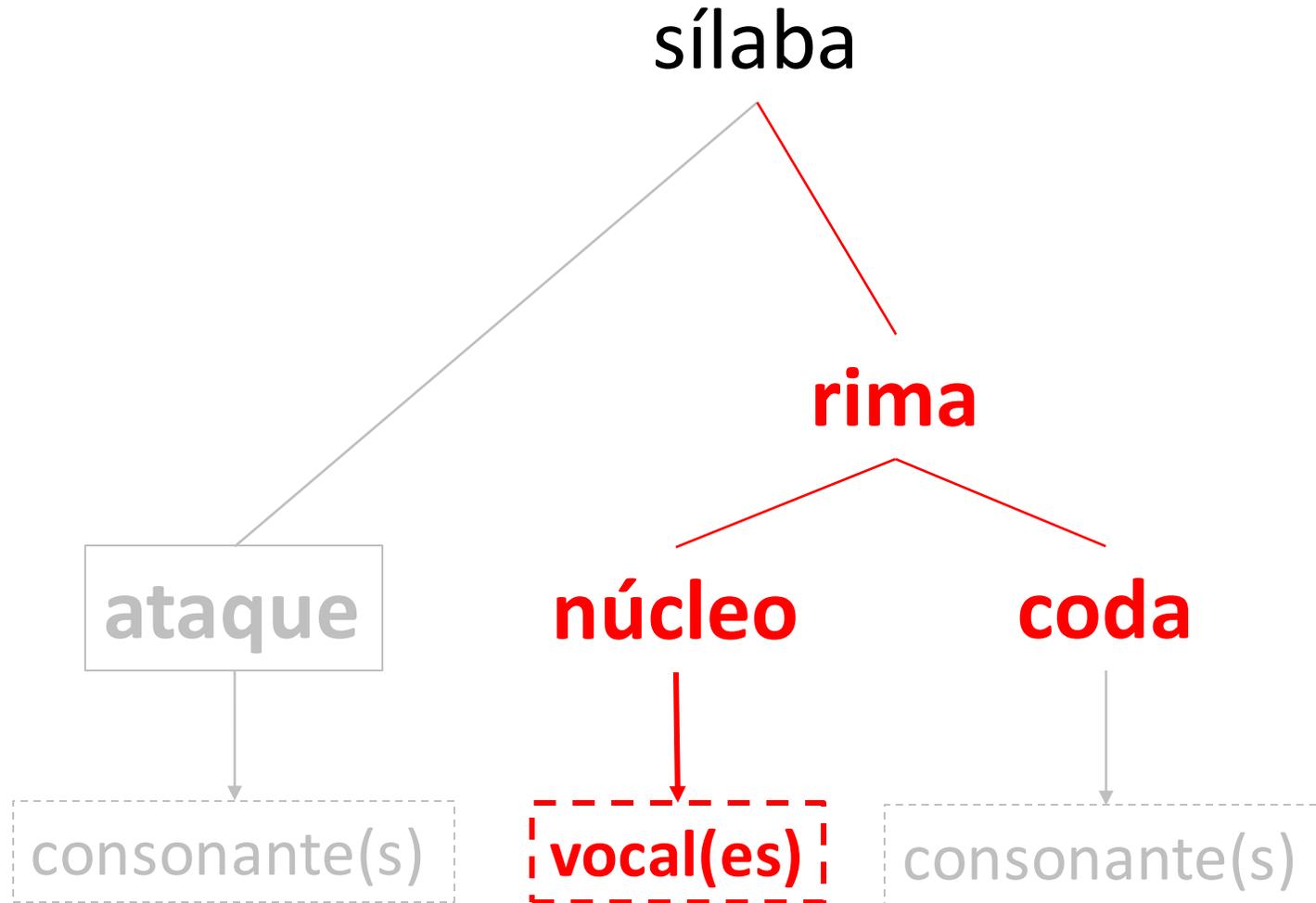
Las partes de la sílaba



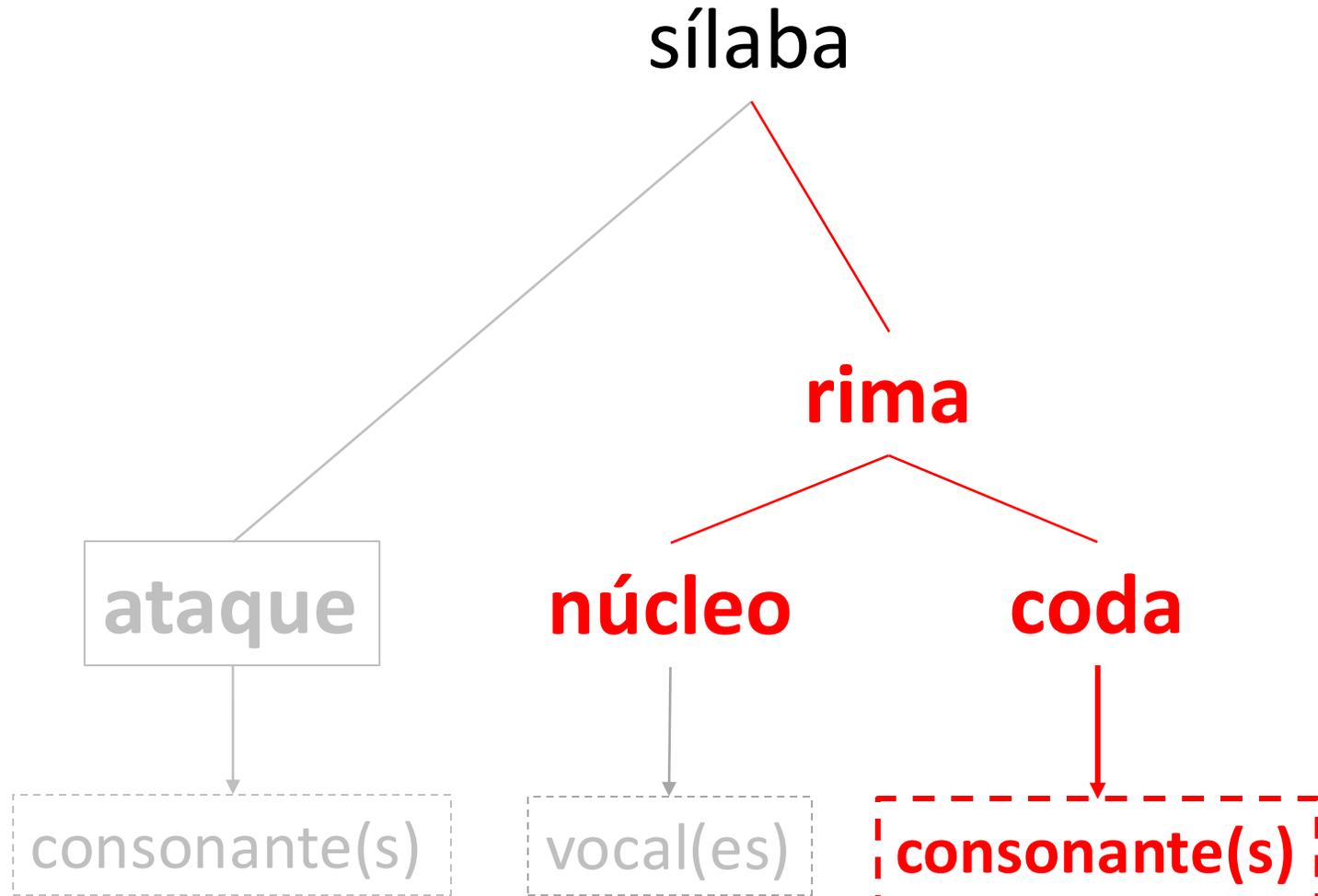
Las partes de la sílaba



Las partes de la sílaba

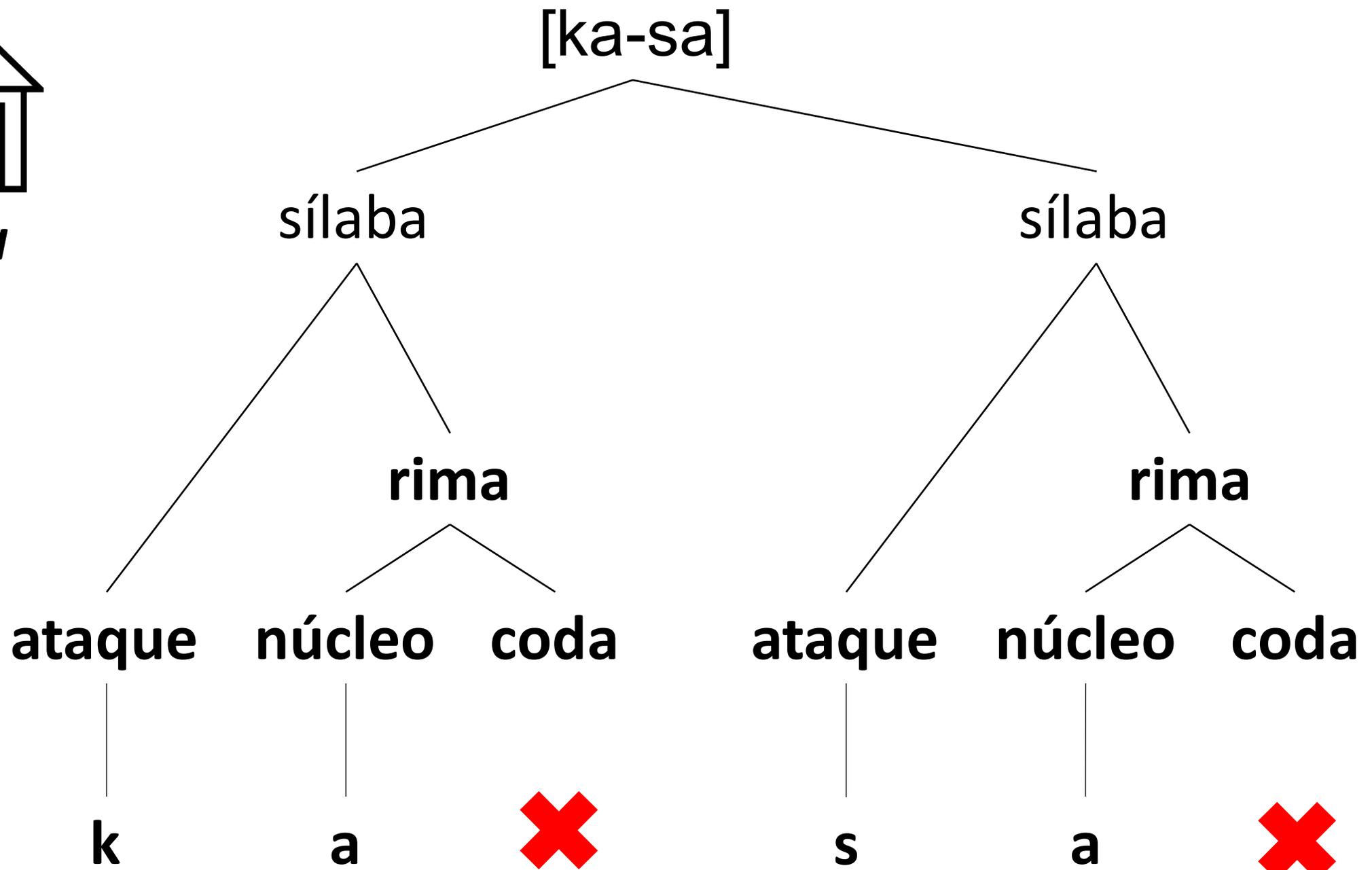


Las partes de la sílaba





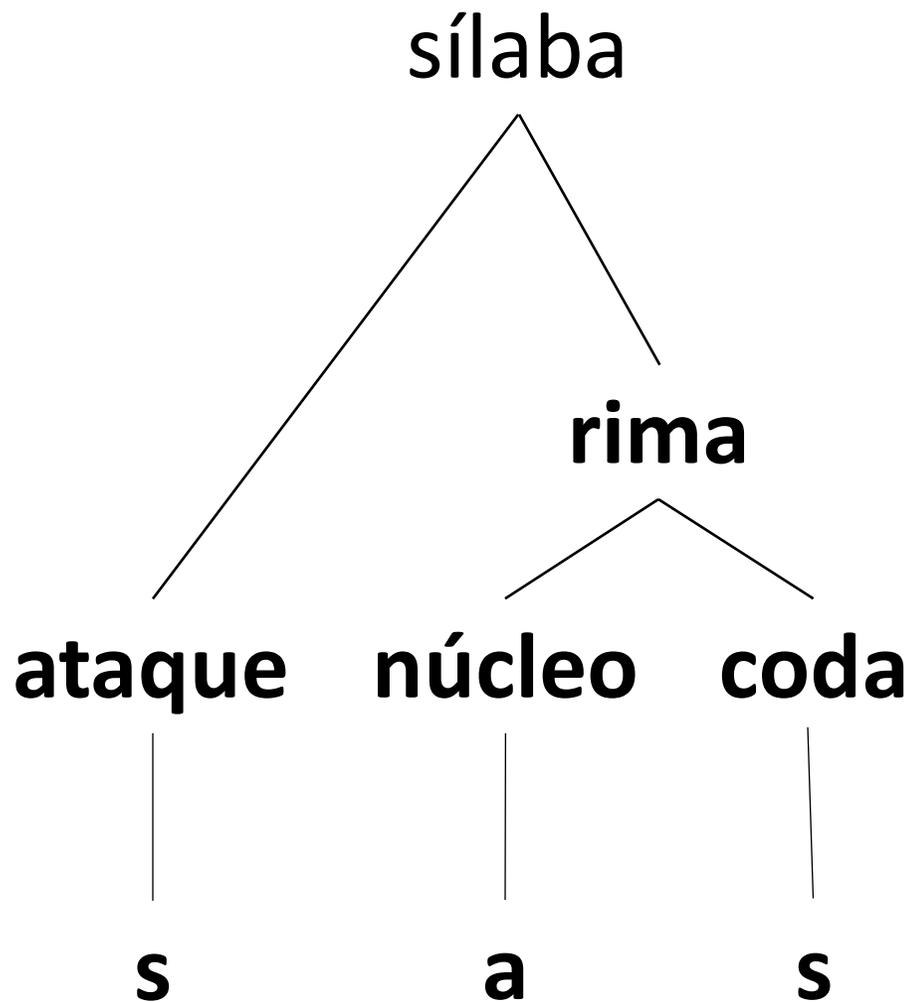
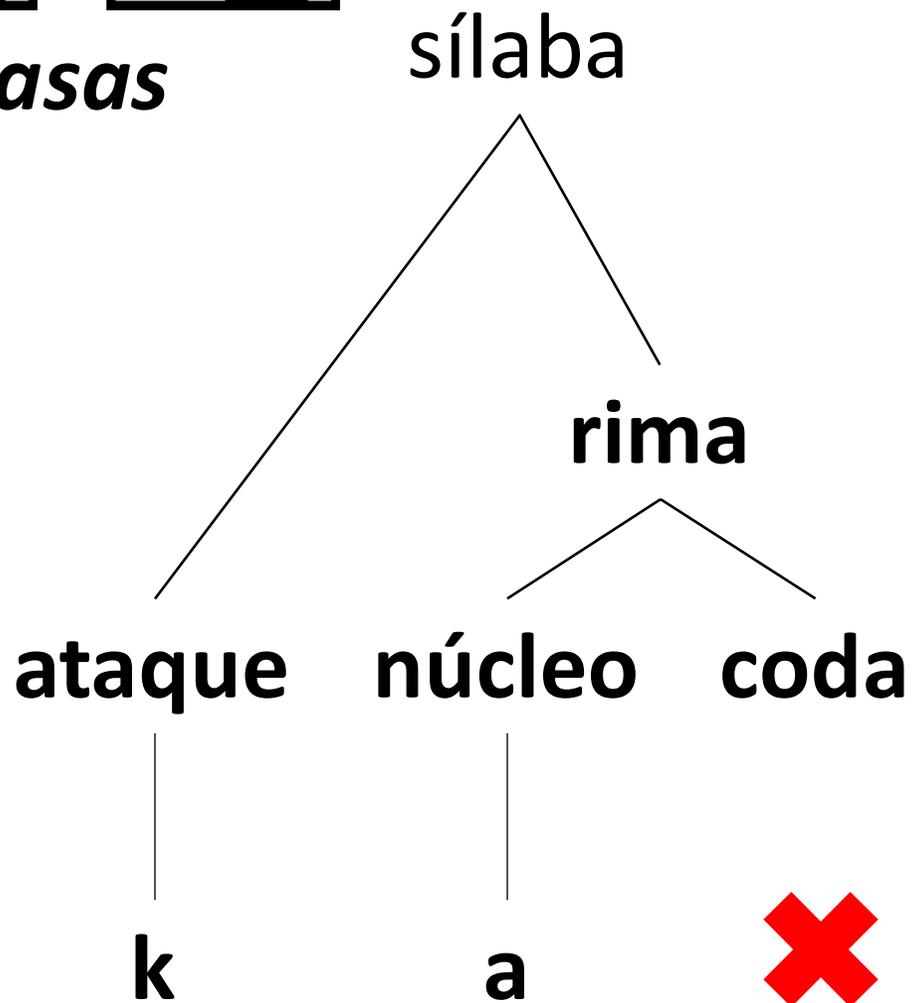
casa





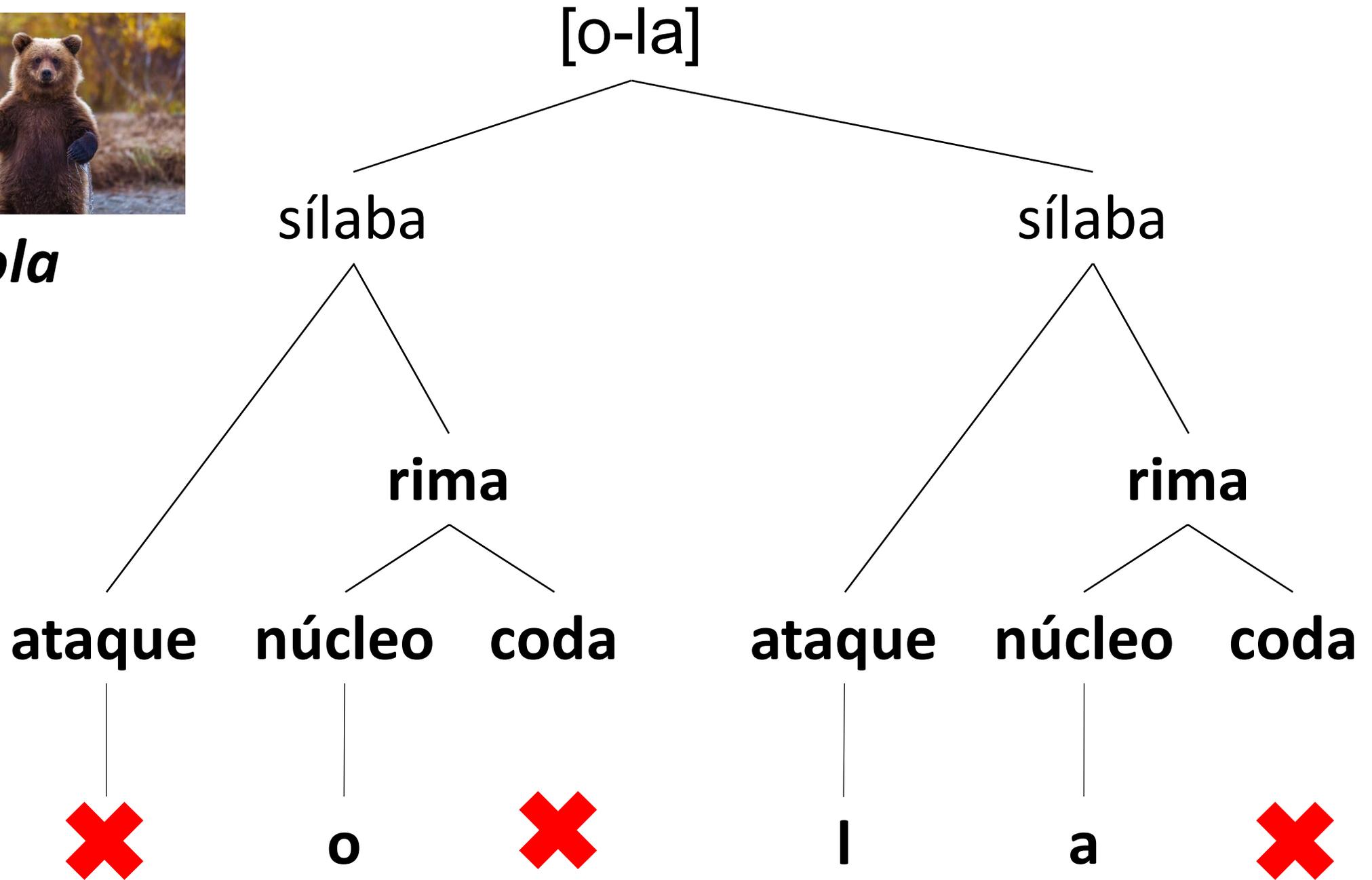
casas

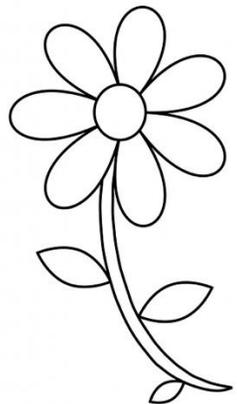
[ka-sas]



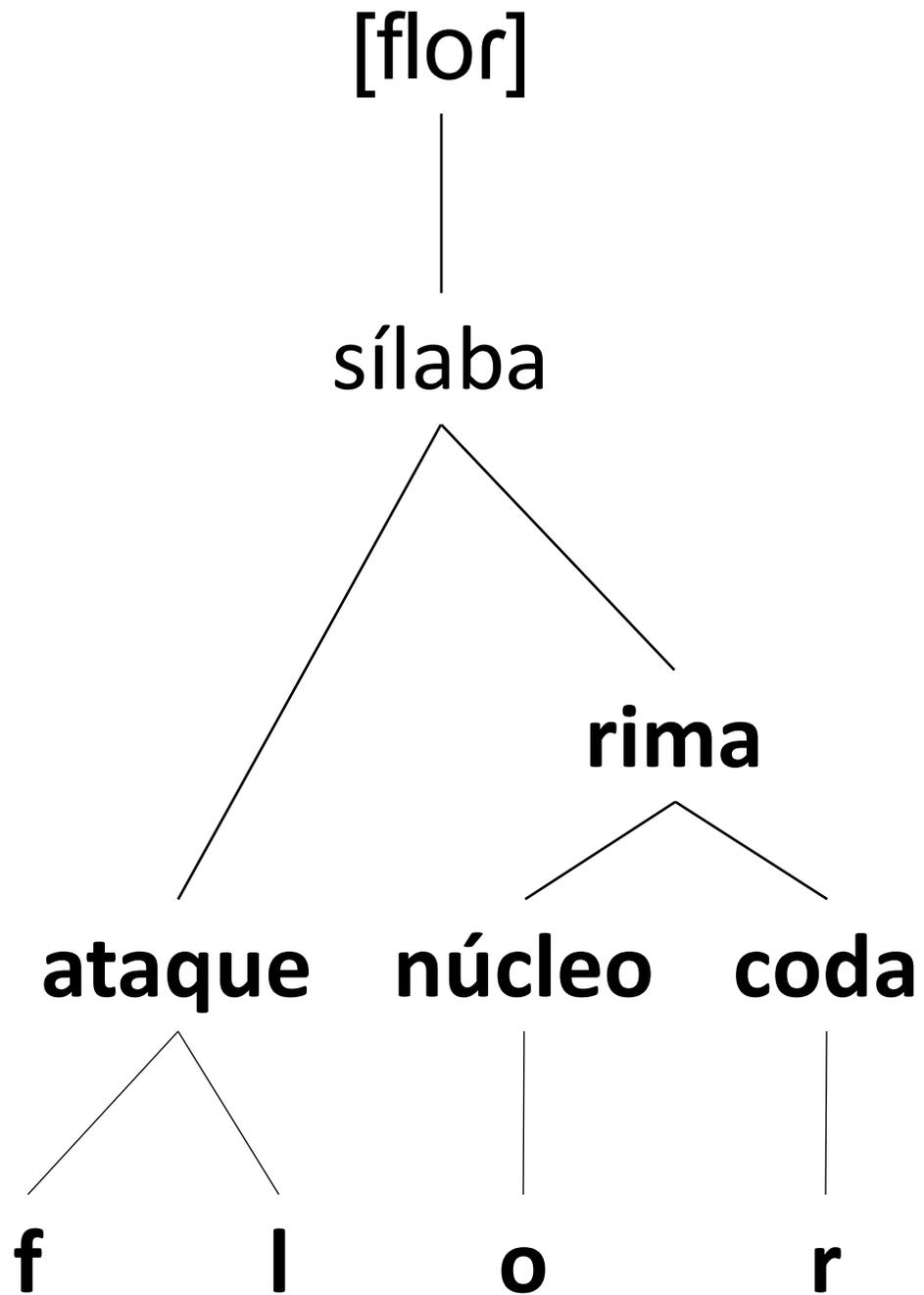


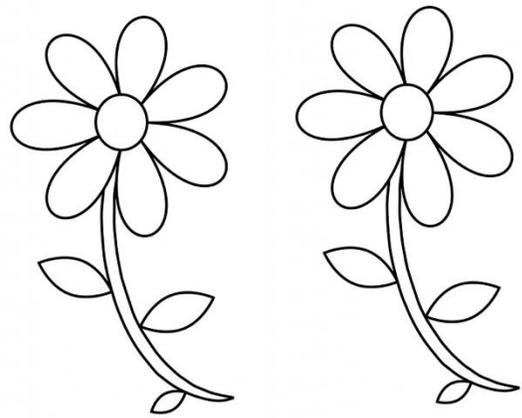
hola





flor





flores

[fló-res]

sílaba

sílaba

rima

rima

ataque

núcleo

coda

ataque

núcleo

coda

f

l

o



r

e

s

Los tipos de sílabas del español

V	águila	[a-gi-la]
CV	guiso	[gi-so]
VC	antes	[an-tes]
VCC	obstáculo	[obs-ta-ku-lo]
CVV	jaula	[xau-la]
CCV	brujo	[bru-xo]
CCVV	superfluo	[su-per- fluo]
CVVV	Paraguay	[pa-ra- guai]
CCVC	prisma	[pris -ma]
CVVC	Juan	[xuan]

Los tipos de sílabas del español

V	águila	[a-gi-la]
CV	guiso	[gi-so]
VC	antes	[an-tes]
VCC	obstáculo	[obs-ta-ku-lo]
CVV	jaula	[xau-la]
CCV	brujo	[bru-xo]
CCVV	superfluo	[su-per-fluo]
CVVV	Paraguay	[pa-ra-guai]
CCVC	prisma	[pris-ma]
CVVC	Juan	[xuan]
CCVCC	transporte	[trans -por-te]

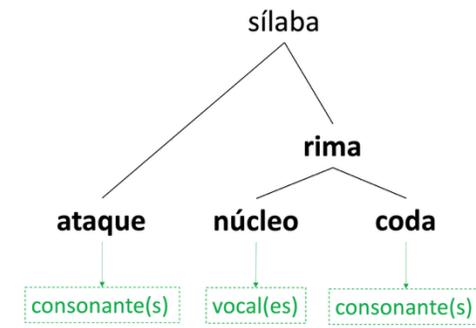
Los tipos de sílabas del español

V	águila	[a-gi-la]
CV	guiso	[gi-so]
VC	antes	[an-tes]
VCC	obstáculo	[obs-ta-ku-lo]
CVV	jaula	[xau-la]
CCV	brujo	[bru-xo]
CCVV	superfluo	[su-per-fluo]
CVVV	Paraguay	[pa-ra-guai]
CCVC	prisma	[pris-ma]
CVVC	Juan	[xuan]
CCVCC	transporte	[trans -por-te]

Las sílabas del español

- El tipo de sílaba más común es CV
 - ~60%
- Vamos a ver más adelante que la preferencia por CV permite explicar muchas diferencias regionales en español.
- Veamos algunas generalizaciones

Generalización 1



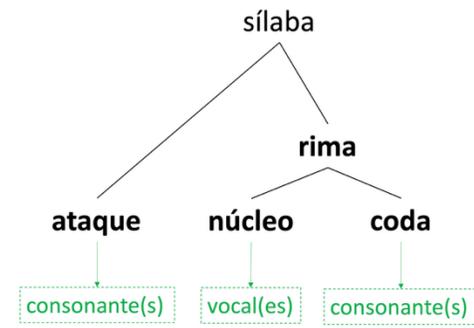
- Una palabra tiene tantas sílabas como vocales nucleares.*
 - Es decir, cada sílaba tiene un núcleo y ese núcleo es una vocal.

mesa → me₁sa₂ → me-sa

caballo → ca₁ba₂llo₃ → ca-ba-llo

**Hoy vamos a ver palabras que tienen una vocal por sílaba. Pero... puede haber palabras con dos vocales juntas (por ejemplo, sueño). La próxima clase vamos a hablar de estos casos*

Generalización 2



- Si hay una sola consonante entre vocales, se silabifica con la segunda vocal.

papa → pa-pa ~~pa-pa~~

mesa → me-sa ~~mes-a~~

Generalización 2 (o... recordatorios)

- Los dígrafos *ch*, *ll*, *rr* y *qu* se consideran una sola consonante

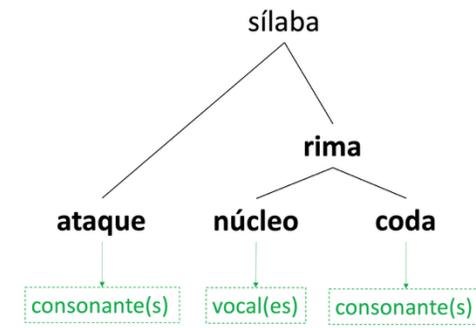
caballo → ca-ba-llo ~~ca-ba-llo~~

terremoto → te-rre-mo-to ~~ter-re-mo-to~~

- La letra *x* representa dos sonidos

taxi → [tak-si]

Generalización 3



- El español tiene algo que se llama maximización del ataque.
 - Voy a tratar de meter todas las consonantes que pueda en el ataque.
 - Lo que no puede ir en el ataque, lo deajo en la coda.
- ¿Qué secuencias de consonantes puedo tener en el ataque?
- Dos consonantes pueden estar juntas en el ataque si la segunda consonante es [l] o [r].

flores → **flo**-res ~~f-lo-res~~

abre → a-**br**e ~~ab-re~~

tecla → te-**cl**a ~~tec-la~~

costa → **cos**-ta

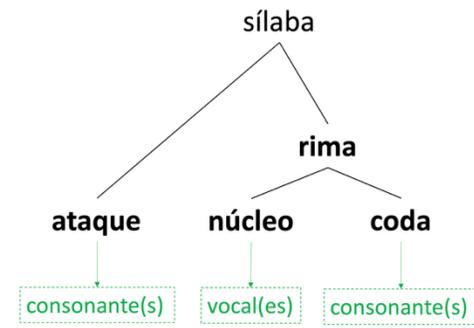
arte → a-**r**-te

casca → **cas**-ca-da

Excepciones*

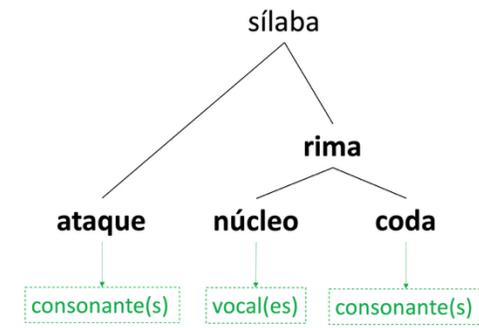
- /dl/ → *tomadlo* to-mad-lo ~~to-ma-dlo~~
- /nr/ → *honra* hon-ra ~~ho-nra~~
- /sr/ → *disrupción* dis-rup-ti-vo ~~di-srup-ti-vo~~
- /sl/ → *isla* is-la ~~i-sla~~

*En unas semanas, estas excepciones van a tener más sentido.



Pausa para practicar

Generalización 4



- Si tengo tres consonantes (o más) entre vocales, algunas van a estar en una coda y otras en un ataque.
 - También aplico maximización del ataque

perspectiva
[perspektiba]

[sp] no pueden
estar en el
ataque

Generalización 4

- Si tengo tres consonantes (o más) entre vocales, algunas van a estar en una coda y otras en un ataque.
 - También aplico maximización del ataque

pers-**p**ectiva
[pers-**p**ektiba]



[sp] no pueden
estar en el
ataque

Generalización 4

- Si tengo tres consonantes (o más) entre vocales, algunas van a estar en una coda y otras en un ataque.
 - También aplico maximización del ataque

exclamación
[e**kskl**amasion]

[kl] sí pueden
estar en el
ataque

Generalización 4

- Si tengo tres consonantes (o más) entre vocales, algunas van a estar en una coda y otras en un ataque.
 - También aplico maximización del ataque

exclamación

[eks-klamasion]

[kl] sí pueden
estar en el
ataque

Más práctica

La próxima clase

- Vamos a ver dos generalizaciones más